e.0

ART&CASH

mailart international project

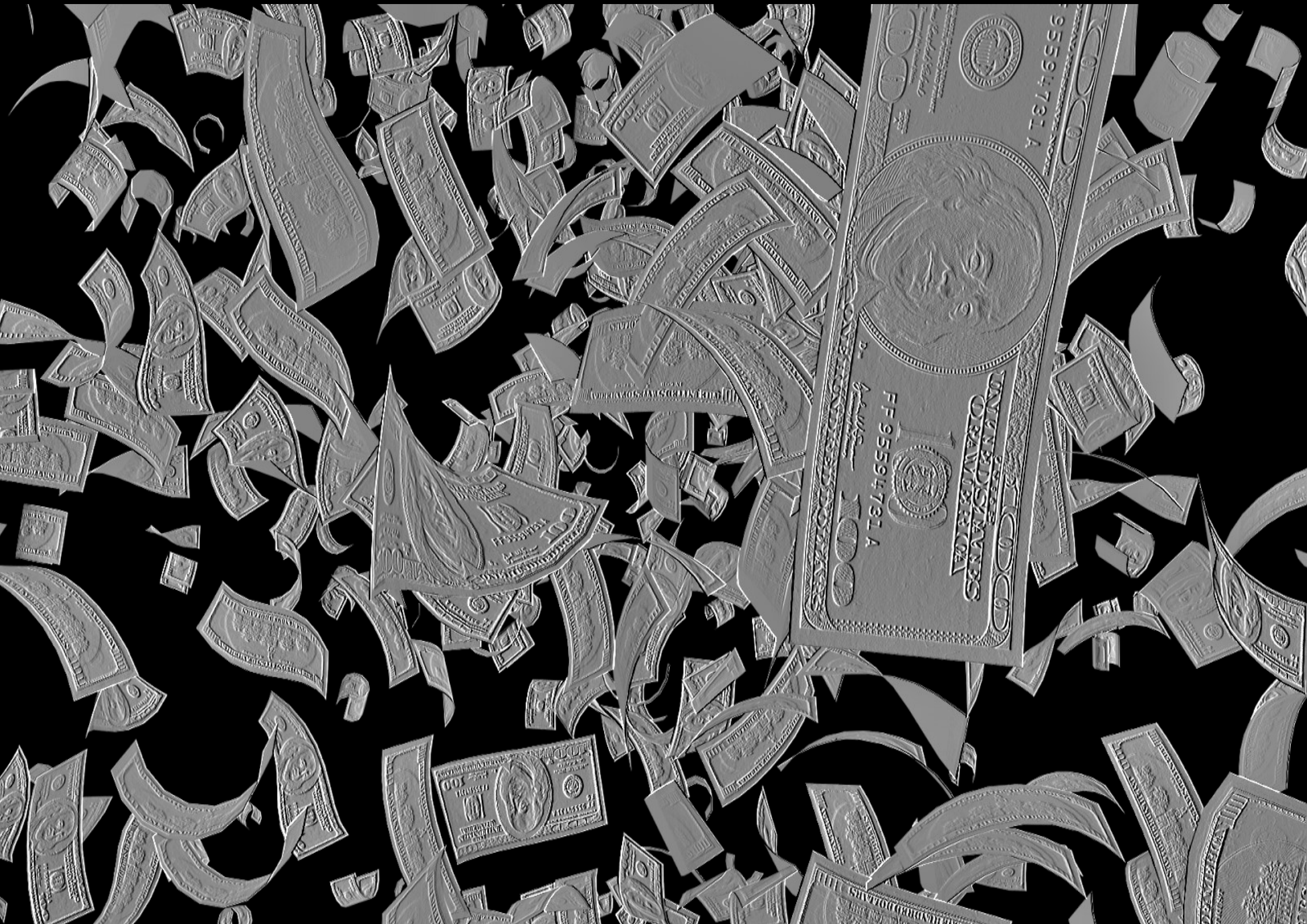
by

Mario Manzoni Sala

ARTISTS

Reka ADORJANI (RO) Virginie ALOREAU (F)
Franco BALLABENI (I) Pilar BELTRAMI (CH)
Maria Victoria BONE (URU) Marzia BRAGLIA (I)
Vebfreie BRANDSTIFTUNG (D) Michael Georg BREGEL (D)
Cinzia FARINA (I) Nicola FRANGIONE (I)
Thorsten FUHRMANN (D) Oana-Catalina GAVRILIU (RO)
Klaus GROH (D) Uli GROHMANN (D) Fausto GROSSI (E)
GUROGA (VEN) Helmut KING (A) Agnieszka KOT (PL)
Ilmar KRUUSAMAE (EST) Luis Carlos JUAREZ (ARG)
Orontzo LIUZZI (I) Serse LUIGETTI (I) MABI COL (I)
Norberto José MARTINEZ (ARG)
MICHE-ART UNIVERSALIS (B) Roberto SCALA (I)
Lars SCHUMACHER (D) SusanneSCHUMACHER (D)
STILIACHUS (D) Georgie STONE (CND) STRADADA (I)
Antida TAMMARO (I) THE STICKER DUDE (USA)
Horst TRESS (D) Mzia VALERIAN (B)
Antonia VITTADELLO (I)
Roberto ZULIANI KEPPLER (BRA)

A.D.2022



MINI-STORIA DELLA BANCONOTA

Nell'807 l'imperatore cinese Hien Tsung impose la diffusione delle note di carta per sostituire il rame, con cui venivano di solito coniate le monete ma è la dinastia Ming (1368-1644) ad emettere le prime banconote con pagamento a vista.

La banconota arrivò in Europa nel 1658: la Banca di Svezia adotta il sistema dei certificati di deposito, sulla base delle quantità d'oro in suo possesso ma la prima banca ad emettere banconote in modo permanente fu nel 1695 la Banca d'Inghilterra, con la promessa di pagare su richiesta al portatore il controvalore in moneta e dal 1745 furono stampate banconote standard con valori da 20 a 1.000 sterline.

Solo nel 1855 apparvero le prime banconote senza il nome del creditore, con la firma del cassiere e convertibili in oro al portatore.

BANKNOTE'S LITTLE-STORY

In 807, the Chinese emperor Hien Tsung imposed the spread of paper notes to replace copper, with which coins were usually minted but it's the Ming dynasty (1368-1644) to is-sue the first banknotes with sight payment. The banknote arrived in Europe in 1658: the Bank of Sweden adopts the system of deposit's certificates, based on the quantities of gold in its possession but the first bank to issue banknotes permanently was the Bank of England, in 1695, with the promise to pay the bearer the equivalent in money on demand and from 1745 standard banknotes with values ranging from 20 to 1,000 pounds were printed.

Only in 1855 did the first banknotes appear without the name of the creditor, with the signature of the cashier and convertible into bearer gold.

LA BANCONOTA D'ARTISTA

Tra i precursori possiamo citare l'artista Duchamp, che nel XX secolo realizzò il Chèque Tzank, un assegno dipinto per pagare il dentista che vantava un credito di 115 dollari.

Disse l'artista Andy Warhol realizzando una serie di banconote da un dollaro: "Comprare è molto più americano di pensare, e io sono molto americano. In Europa e in Oriente la gente ama commerciare... gli americani non sono così interessati a vendere, infatti preferiscono buttare via che vendere. Quello che amano veramente è comprare: gente, denaro, paesi".
Nel 2016 l'artista britannico Graham Short mise in circolazione cinque biglietti da 5 sterline da lui ritoccati con l'effigie della scrittrice Jane Austen e citazioni tratte dai suoi libri. In Spagna, la giovanissima artista Mari Roldán, dal 2017, dipinge soggetti famosi sulle banconote in euro, mettendole poi in circolazione.

THE ARTIST'S BANKNOTE

Among the precursors we can mention the artist Duchamp, who in the twentieth century created the Chèque Tzank, a check painted to pay the dentist who boasted a credit of 115 dollars.

Artist Andy Warhol said when creating a series of dollar bills: "Buying is much more American than thinking, and I'm very American. In Europe and the East, people love to trade... Americans are not so interested in selling, in fact they prefer to throw away than sell. What they really love is buying: people, money, countries."

In 2016, British artist Graham Short released five £5 banknotes he retouched with the effigy of writer Jane Austen and quotes from her books. In Spain, the very young artist Mari Roldán, since 2017, paints famous subjects on euro banknotes and puts them into circulation.

ART&CASH

Se l'opera d'arte può diventare denaro, perchè il denaro non può diventare opera d'arte?

Ecco dunque che la banconota, per la sua caratteristica di libera circolazione diventa supporto popolare ideale per veicolare l'arte nel mondo passando da individuo a individuo, che può non solo vedere ma anche toccare, perfino annusare l'arte e contribuire in prima persona alla sua ulteriore diffusione.

Quindi abbiamo la libertà dell'arte e la libertà della banconota alleate per una comune battaglia culturale che per i più attenti comporta anche il dover riflettere sulla mercificazione dell'arte e sul vero valore dell'oggetto artistico, entrambi messi in discussione dallo storico patto siglato con la banconota d'artista.
Questo perchè il valore dell'opera (il contenuto) non è il valore impresso sulla banconota (il contenitore) eppure il valore della banconota d'artista resta inalterato nel circuito monetario ma si trasforma nel circuito degli estimatori dell'arte.
Insomma: la banconota d'artista come cortocircuito culturale generatore di riflessioni multiple."

(Mario Manzoni Sala)

ART&CASH

If the work of art can become money, why can't money become a work of art?

Here, therefore, that the banknote, due to its characteristic of free circulation, becomes an ideal popular support to convey art in the world passing from individual to individual, who can not only see but also touch, even smell art and contribute personally to its further diffusion.

So we have the freedom of art and the freedom of the banknote allied for a common cultural battle that for the most attentive also involves having to reflect on the commodification of art and the true value of the artistic object, both questioned by the historic pact signed with the artist's banknote.

This is because the value of the work (the content) is not the value imprinted on the banknote (the container) yet the value of the artist's banknote remains unchanged in the monetary circuit but becomes the circuit of art admirers.
In short: the artist's banknote as a cultural shock generator of multiple reflections."

(Mario Manzoni Sala)

PREGI DELLA BANCONOTA

(Institute for Money, Technology & Financial Inclusion)

1. Unica forma di pagamento indipendente dal suo emittente poiché dopo l'emissione il valore resta inalterato nello strumento fisico. **2.** Punto di ancoraggio nel sistema finanziario soprattutto durante le crisi perché garantisce al cittadino di esercitare il diritto di determinare come immagazzinare ricchezza e come prendere decisioni su spesa e consumi. **3.** Bene pubblico in quanto unica forma di pagamento utilizzata gratuitamente una volta in circolazione: nessun terzo guadagna dalla liquidità stessa come mezzo di trasferimento di valore e non richiede alcun intermediario, né tecnologico né in qualsiasi altra forma. **4.** Unico mezzo di pagamento tangibile che consente ai cittadini di regolare istantaneamente una transazione, dalla banca centrale al valore nominale e con la sua fisicità contrasta gli account digitali da cui si può essere esclusi per qualsiasi motivazione con la semplice pressione di un interruttore. 5. Unica forma di pagamento accessibile a tutti, sempre, indipendentemente dal funzionamento delle infrastrutture mentre con la moneta elettronica la vita dei consumatori è registrata in appositi database.

ADVANTAGES OF BANKNOTE

(Institute for Money, Technology & Financial Inclusion)

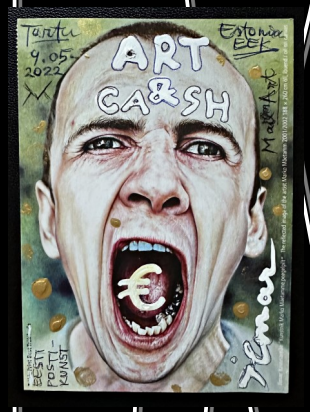
1. The only form of payment independent of its issuer since after the issue the value re-mains unchanged in the physical instrument. **2.** Anchor point in the financial system especially during crises because it guarantees the citizen to exercise the right to determine how to store wealth and how to make decisions on spending and consumption. **3.** Public good as the only form of payment used free of charge once in circulation: no third party earns from the liquidity itself as a means of transfer of value and does not require any intermediary, either technological or in any other form**. 4.** The only tangible means of payment that allows citizens to instantly settle a transaction, from the central bank at face value and with its physicality it contrasts digital accounts from which one can be excluded for any reason with the simple push of a switch. **5.** The only form of payment accessible to all, always, regardless of the functioning of the infrastructures, while with electronic money the life of consumers is recorded in special databases.

ART&CASH

Roberto Zuliani Keppler

StraDADA

Reka Adorjani



Ilmar Kruusamae

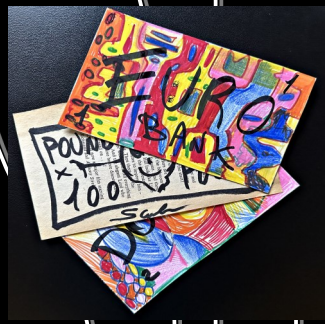
Georgie Stone

Georgie Stone

Helmut King

StraDADA

Uli Grohmann



Roberto Scala

Mike-Art-Universalis

Oronzo Liuzzi

Mzia Valerian

Norberto Josè Martinez

Oana-Catalina Gavrilu

Mabi Col

Pilar Baltrami

Antonia Vittadello

Virginie Aloreau

Franco Ballabeni

Antida Tammaro

Agnieszka Kot

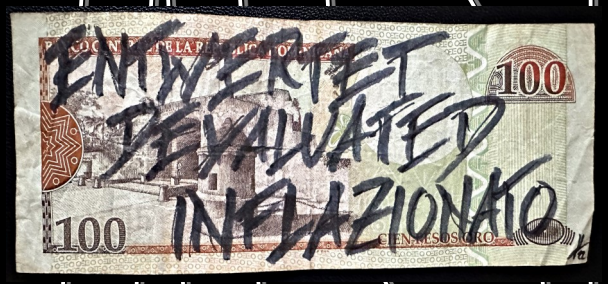
Luis Carlos Juarez

StraDADA

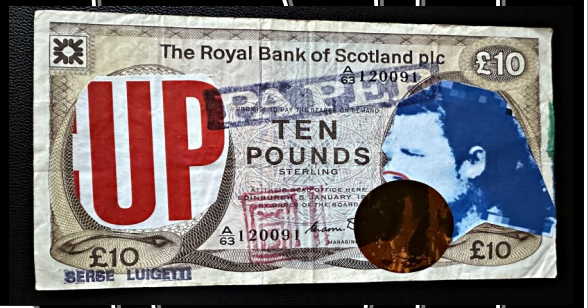
Helmut King

Guroga

Klaus Groh



Michael Georg Bregel



Serse Luigetti

Nicola Frangione

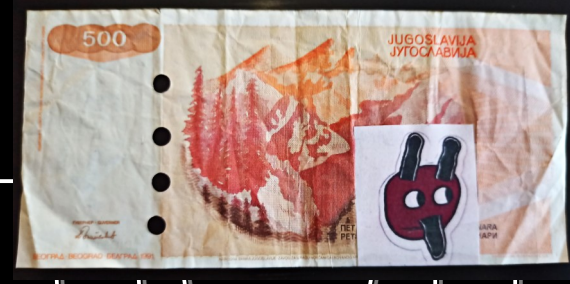
Lars Schumacher

Vebfreie Brandstiftung

Marzia Braglia

Maria Victoria Bone

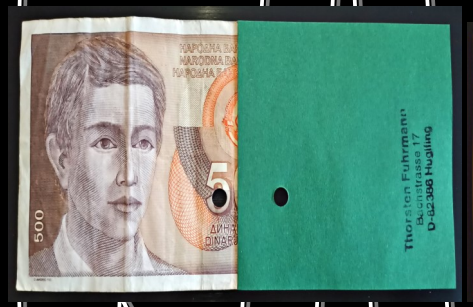
Thorsten Fuhrmann



Fausto Grossi

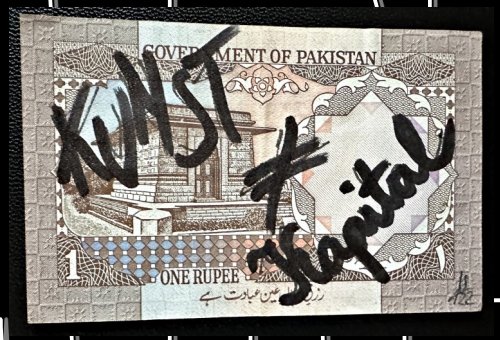
Mike-Art-Universalis

Cinzia Farina



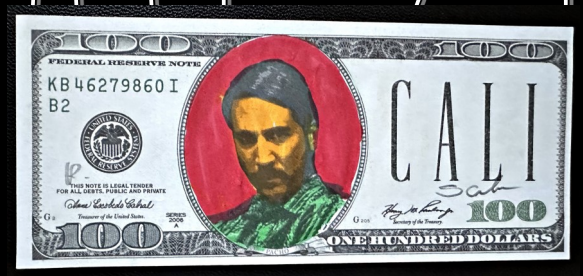
Thorsten Fuhrmann

Susanne Schumacher



Michael Georg Bregel

Horst Tress



Roberto Scala

The Sticker Dude

Uli Grohmann

Stiliachus